

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : عمر قاسم علي
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم					م. عمر قاسم علي		
البريد الالكتروني					omar.ka1979@gmail.com		
اسم المادة					مبادئ التصوير		
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي		
اهداف المادة					اكساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية توظيفه في الاعمال الفنية		
التفاصيل الأساسية للمادة					مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعيا تتوزع على 30 أسبوعاً		
الكتب المنهجية					لايوجد		
المصادر الخارجية					🚩 مقدمات سينمائية – حسين السلطان 🚩 سحر السينما –علي ابو شادي 🚩 جماليات التصوير والاضاءة في السينما والتلفزيون – فيصل الياسري 🚩 الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج – الدكتور كرم الشبلي 🚩 التصوير السينمائي للمحترفين – شارلس ج كلارك 🚩 الانترنت		
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري		الحضور في الصف الالكتروني	التفاعل داخل الصف	الامتحان النهائي	
		عملي	وتقرير				نظري
				5%	5%	10%	5%
معلومات اضافية							
الفصل الاول 30%							
الفصل الثاني 30%							
الامتحان النهائي 20%نظري 20 %عملي							

جدول الدروس الاسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الاضاءة واهميتها في التصوير		
2	الثاني	مصادر الاضاءة- اعداد وتجهيز مصادر الإضاءة		
3	الثالث	حجوم اللقطات		
4	الرابع	زوايا التصوير		
5	الخامس	حركات الكاميرا		
6	السادس	عمق الميدان		
7	السابع	تحليل مشاهد فلمية		
8	الثامن	امتحان		
9	التاسع	الاضاءة و جمال الصورة		
10	العاشر	أهم الملاحظات التي يجب اتباعها قبل البدء بالتصوير		
11	الحادي عشر	اللقطة الطويلة		
12	الثاني عشر	الظل و شبه الظل		
13	الثالث عشر	الانتقال من خلال حركة الآلة التصوير		
14	الرابع عشر	تحليل مشاهد فلمية تخص اللقطة الطويلة و الانتقال		
15	الخامس عشر	امتحان		
16	السادس عشر	الامكانية لتجنب الظلال		
17	السابع عشر	انواع المصابيح والاضاءة		
18	الثامن عشر	خصائص الاضاءة الامامية		
19	التاسع عشر	اضاءة مناظر السجن ، منظر بجوار نار مدفئة		

20	العشرون	توصيات لإضاءة مبدعة	
21	الواحد والعشرون	نقاط خلق الابداع في التصوير	
22	الثاني والعشرون	نقاط خلق الابداع في التصوير	
23	الثالث والعشرون	نقاط خلق الابداع في التصوير	
24	الرابع والعشرون	امتحان	
25	الخامس والعشرون	الامكانيات المتاحة لتخفيف الضوء و حجه	
26	السادس والعشرون	دراما الضوء	
27	السابع والعشرون	الانتقال من خلال الاضاءة	
28	الثامن والعشرون	خصائص : ضوء النهار ، الشمس ، القمر	
29	التاسع والعشرون	كيفية عمل و تصوير : نوع الشموع ، وميض البرق ، النار	
30	الثلاثون	امتحان	

توقيع الاستاذ :
أ.م. عمر قاسم علي

توقيع العميد